

## *Activités pédagogiques et de communication*

### « Les dix mots »

Comme chaque année, dix mots seront de la fête : ils parsèmeront les manifestations autour de la langue française et permettront au public de participer en utilisant un ou plusieurs de ces dix mots pour s'exprimer.

Pour cette édition, le choix des dix mots a été confié à dix auteurs et artistes francophones qui ont chacun proposé un mot, assorti d'un texte sur le thème :

« **Le français, une langue qui rapproche** ».

Ainsi Yasmina Traoulsi (auteure brésilienne) a proposé *amertume*, Mimi Barthélémy (conteuse haïtienne) *bouline*, Michèle Rakotoson (auteure malgache) *brousse*, Anna Moï (auteure vietnamienne) *déambuler*, Gilles Vigneault (chanteur québécois) *espérance*, Ahmadou Kourouma (auteur ivoirien) *lumière*, Philippe Claudel (auteur français) *ombellifère*, Fellag (écrivain et metteur en scène algérien) *tactile*, Dany Laferrière (auteur haïtien) *tataouiner* et le dixième mot, *farfadet*, est tiré de l'œuvre de George Sand dont le ministère de la culture célèbrera en 2004 le bicentenaire de la naissance.

<b>tataouiner</b>	<i>bouline</i>	<b>déambuler</b>	
<b>tactile</b>	<i>brousse</i>	<b>ombellifère</b>	<i>espérance</i>
<i>farfadet</i>	<b>amertume</b>	<i>lumière</i>	

#### ▲ Exercices variés proposés par la DGLF

- ⇒ Dialogues
- ⇒ Lectures de textes ou de poèmes
- ⇒ Débats
- ⇒ Improvisations
- ⇒ Ateliers d'expression orale
- ⇒ Ateliers d'expression écrite
- ⇒ Rencontres avec des conteurs
- ⇒ Forums de discussion
- ⇒ Théâtre

- ⇒ Chansons
- ⇒ Langue : les accents, l'argot, le verlan, le langage des banlieues, le rap, la langue soutenue, le langage des précieuses, le vieux français,
- ⇒ Recherches sur les acceptions de ces mots différentes à travers les âges
- ⇒ Exercices de calligraphie
- ⇒ Expositions autour d'un thème précis (gastronomie, jardins...)
- ⇒ Travaux artistiques : mots sculptés, illustrés, enluminés, rendus visuels par peintures lettristes, des mots images, des fresques de mots
- ⇒ Jeux sur les registres de langue, l'écriture, le style, l'histoire de la langue...

*Outre les exercices précédents proposés par la DGLF, je vous suggère une autre palette d'activités à effectuer en classe ou en ateliers de découverte :*

#### ▲ Le logo-rallye

Défini par le *Gradus des Procédés Littéraires*, le logo-rallye est un « concours de récits où doivent apparaître, dans l'ordre, les mots donnés au départ dans la liste ». Il s'agit donc de faire cohabiter des éléments disparates dans une histoire improbable.

Écrire une phrase ou un texte en utilisant plusieurs mots retenus. L'ordre peut ne pas être celui donné dans la liste.

#### ▲ Les définitions

Distribuer les mots et inventer des définitions plausibles, selon les structures phrastiques habituellement trouvées dans les dictionnaires.

#### L'abécédaire

- ⇒ Choisir un mot et le décliner avec toutes les lettres de l'alphabet, sous formes de mots ou d'expressions, par associations d'idées.
- ⇒ Sur le modèle de structures déjà existantes, inventer des expressions idiomatiques plausibles contenant un des mots de la liste, et les expliquer.

### ▲ La forme et la couleur des mots

Montrer auparavant les exemples des « Voyelles » de Rimbaud et d'« En embuscade derrière les mots » de Gérard Cahen.

En établissant des représentations symboliques des mots, trouver des formes de représentation qui convienne pour les mots donnés.

### ▲ J'écris sur les murs, je graffite

Explorer un mode d'écriture particulier, son style, ses outils et ses rites.

Consignes : « Promenez-vous en ville. Relevez des graffitis qui vous plaisent, si vous en trouvez... Imaginez ceux que vous écririez si vous étiez graffiteur et comment vous choisiriez votre support parmi les surfaces qui se présentent à vous : affiches, murs monuments... ainsi que votre moment, votre matériel. Écrivez à la première personne et utilisez un des mots donnés. »

### ▲ C'était écrit à l'encre violette

Utiliser l'expérience vécue des élèves, stimuler des souvenirs, des sensations, à travers des associations liées aux mots donnés.

### ▲ Listes en tous genres

Lister, énumérer, sans souci de composition du texte ; affirmer des goûts, des choix, une identité, un parti pris, sans interpréter, sans expliquer ; se voir sous les traits d'un personnage...

Utiliser un des mots donnés pour inciter au souvenir. Pas de retours sur les travaux.

- ⇒ J'aime... j'aime pas
- ⇒ Je me souviens...
- ⇒ Choses dégoûtantes... Choses contrariantes... Choses élégantes
- ⇒ La première fois...
- ⇒ C'est la dernière fois que...
- ⇒ Je regrette...
- ⇒ J'aurais pu...
- ⇒ Je pourrais...
- ⇒ Si j'avais su...
- ⇒ Pourquoi... ne ... pas...
- ⇒ Y'a qu'à...

### ▲ Des phrases toutes faites

Rechercher des phrases ou expressions toutes faites contenant un des mots donnés. Les intégrer dans un texte, narration ou dialogue.

#### ▲ Des acrostiches

Utiliser des mots dont les premières lettres reproduisent le mot choisi dans l'ordre vertical.

#### ▲ Un anagramme

Créer un autre mot à partir d'un mot, en changeant l'ordre des lettres. Les élèves chercheront d'abord des anagrammes dans ce qui leur est familier : prénoms, noms, slogans, proverbes...

#### ▲ Des antonomases

Imaginer que les dix mots sont tous des antonomases, des noms communs qui se sont formés sur des noms propres.

Après avoir découvert les origines de « poubelle », « morse », « montgolfière », « limoger », nicotine » ou « sandwich », les élèves inventeront des origines aux mots donnés.

#### ▲ Les boules de neige

Composer une phrase dont le premier mot comporte une lettre, le deuxième deux, le troisième trois, etc. en incluant un des dix mots.

#### ▲ Le cadavre exquis

Créer des textes poétiques et drôles à partir d'un des structures de phrase suivante :

- ⇒ N + V
- ⇒ N + V + N
- ⇒ N + V + Prép + N
- ⇒ N + A + V + N

Une des contraintes sera d'inclure un ou plusieurs des dix mots dans les constructions.

#### ▲ Les collages

Choisir un mot et se laisser guider pour le représenter sous forme de collage.

### ▲ **Les contraires**

En respectant les règles de construction grammaticales, la composition avec des préfixes et des suffixes, construire les contraires des mots donnés.

### ▲ **Les changements de genre**

Renversons les règles, et donnons un nouveau genre aux mots, découvrir par l'absurde les règles de fonctionnement du français.

### ▲ **Les métagrammes**

En changeant une seule lettre à la fois, trouver, à partir des dix mots donnés, d'autres mots possibles.